

Françoise
BISSARA-FRÉREAU

Peintre et sculpteur

Démarche intérieure, les sculptures et peintures de Françoise Bissara-Fréreau invitent à un voyage spirituel. Très vite, l'on est pris par la beauté des bronzes aux volumes sobres, puissants, habités et saisi par leur forte présence. Cette œuvre est comme un retour aux sources familiales et spirituelles. Née au Caire dans une famille ancienne aux diverses origines orientales, cette artiste a ressenti le besoin de retrouver ces forces religieuses dans une méditation nourrie de lectures sacrées dont sa création est fortement marquée. Elle s'exprime alternativement par la sculpture et la peinture, deux disciplines qui lui sont essentielles pour exprimer une vérité recherchée au-delà du monde temporel. De larges plaques travaillées à la cire perdue gravées de stries, d'empreintes diverses sont agencées afin de créer la forme succincte et très vivante d'anges, de corps symboliques porteurs d'une belle intériorité. Si la lumière illumine les volumes par endroits, l'ombre est tout aussi importante dans cette création au dépouillement voulu et expressif. Et c'est sans doute ce dépouillement dans sa beauté qui crée le mystère de la foi, anime chaque personnage. La lecture de la Bible est à la base de l'inspiration de Françoise Bissara-Fréreau. Elle réalise parfois des créations à la manière de totems tel « L'Arbre des origines », magnifiquement travaillé. On retrouve, de pièce en pièce, la référence terre-ciel et le cosmos lié au mystique. Ces sculptures parlent à l'âme par leur profondeur intérieure et parfois elles impressionnent comme « L'Homme-arbre » où toute l'énergie de la nature s'unit à l'être humain. Volumes épurés encore avec « Orient-Occident », deux univers symbolisés par un couple étroitement uni. Un élan vital parcourt chaque œuvre ; élancés, parfois étirés, les corps traduisent l'élévation de l'âme, créent un élan vital exécuté dans une réelle beauté plastique. Lumière, couleurs ardentes rehaussées de quelques tracés noirs, la nature est à peine décrite dans les peintures et cependant elle vibre, frémit. Parfois en relief, la matière confère une vraie présence à ces compositions gestuelles, dynamiques, d'une grande puissance évocatrice. Avec « Les Premiers matins », c'est le monde en création et ses bouillonnements ; ici la palette s'adoucit de bleus lavés. Authentique, l'œuvre de Françoise Bissara-Fréreau réunit beauté, réflexion, énergie. ■ Nicole Lamothe



"A travers le mystère" - bronze - 70 cm



"Cantique de l'arbre" - tech. Mixte - 137 x 104 cm



"La parole prend feu" - huile sur toile - 90 x 116 cm

Jusqu'au 26 septembre
 du lundi au samedi 10h/20h
 Jardins des Arts,
 19 rue Racine - 75006 Paris