



## CULTURE EXPOSITION

# Françoise Bissara, entre Orient et Occident

À Paris, une artiste expose ses œuvres, sculptures inspirées et peintures mystiques.

**P**eintre, sculpteur en bronze et créatrice de vitraux, Françoise Bissara-Fréreau est inclassable, à la fois figurative et non-figurative. Ses œuvres sont inspirées par la Bible et sa vie spirituelle y transparait, même si leurs titres autorisent plusieurs interprétations possibles : tout un chacun y trouve matière à méditer.

Vivante et travaillant à Paris, elle est née au Caire dans une famille aux racines grecques orthodoxes et écossaises. L'Égypte, où elle a passé sa jeunesse, l'a marquée. Elle est revenue depuis visiter l'Égypte copte et a sculpté au retour *La Vierge des Coptes*, des bronzes édités à plusieurs exemplaires et vendus au profit de la construction d'une école pour des chrétiens pauvres du Caire. *Orient et Occident*, une autre sculpture, évoque, comme une danse sacrée, le baiser entre ces deux visages de l'Église, séparés depuis tant de siècles.

### Sculpture sur bronze et peinture aux éclats d'or

Elle aime la sculpture du bronze, un art exigeant. Ses personnages ont le visage d'innocence juvénile des anges des cathédrales. Ses sculptures comme ses toiles parlent du chant de louange, de l'échange d'amour entre l'homme et son Dieu pour l'éternité, du dialogue de l'âme et du Saint-Esprit. Nombre de ses œuvres ont le mot « joie » dans leur titre.

Un de ses bronzes emblématiques, *Invisible Poème*, suggère un homme qui va son chemin dans la vraie lumière, armé de la parole de Dieu, un phylactère qui flotte au souffle de l'Esprit Saint. Le chrétien qui met ses pas dans ceux du Christ triomphe des épreuves de la vie comme Jésus a marché sur les eaux.

Sa peinture, nettement moins figurative que sa sculpture, est mystique. La lumière du désert inspire ses tableaux sur le nécessaire silence et l'écoute de la parole de Dieu. Des traces d'écriture latine ou hébraïque apparaissent et disent que le Verbe de Dieu est venu sur notre Terre. L'éclat de l'or, comme dans l'art de l'icône, symbolise la divinité et l'éternité, car le Christ est Lumière née de la Lumière.

À son actif, de nombreuses réalisations d'art sacré et liturgique, depuis *La Rencontre*, un groupe en bronze sur la façade de l'église de La Celle-Saint-Cloud (Yvelines) il y a une quinzaine d'années, un ensemble de bronzes pour l'abbaye de Fontmorigny (Cher)



Cantique de l'arbre (technique mixte sur toile), et L'Homme arbre (sculpture).

F. BISSARA-FRÉREAU



F. BISSARA-FRÉREAU

de 2004 à 2010, la *Vierge à l'Enfant* et la *Vierge de miséricorde*. Puis, en 2007, le chemin de croix en marbre pour la paroisse chaldéenne Saint-Thomas de Sarcelles (Val-d'Oise), jusqu'au mobilier liturgique du chœur de la cathédrale de Fréjus (Var) en 2011, à la demande de Mgr Dominique Rey, et en 2015, la grande statue en bronze de la Vierge pour la nouvelle cathédrale de Créteil (Val-de-Marne).

Et aussi des vitraux, à Fontmorigny, à Saint-Riom (Côtes-d'Armor) : une technique personnelle rappelant les vitraux en verre blanc opaque de Lalique, comme des bas-reliefs en creux, mais légèrement colorés.

Pour cette grande artiste qui lit chaque jour la parole de Dieu, l'art est le chemin vers la vie éternelle, avec le Christ qui est « *le Chemin, la Vérité et la Vie* ». ■ Marie-Gabrielle Leblanc

« *Jardins au bord du mystère* », galerie Jardins en art, 19, rue Racine, Paris VI<sup>e</sup> (01 56 81 01 23, [jardinsenart.fr/jardins-en-art](http://jardinsenart.fr/jardins-en-art))  
Du lundi au samedi de 10h à 20h, jusqu'au 26 septembre

## Les portes du jardin

La galerie Jardins en art, dans le quartier des éditeurs à Paris, se consacre à l'art du jardin et au jardin dans l'art, en proposant beaux livres et objets. Françoise Bissara-Fréreau, dans cette sélection d'œuvres récentes, traite le jardin de manière symbolique, au sens du jardin secret et intime, « *nos enclos d'âmes qui transcendent le temps* ». Le thème de la porte est récurrent

dans ses bronzes. À travers le mystère évoque la porte du jardin d'Éden, le paradis terrestre d'où furent chassés Adam et Ève, et dont Marie, porte du Ciel, nous ouvre à nouveau l'accès : « *Par toi nous sont ouvertes/ Les portes du jardin...* » Un autre bronze, *L'Homme arbre* (photo), nous renvoie au bois de mort, l'arbre du péché originel, et au bois de vie, l'arbre de la Croix. **M.-G. L.**